

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 2» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №2»
Петрова Т.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

Программа
"Школьный театр миниатюр"

художественно - эстетическая направленность

Возраст обучающихся – 15 -17 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Романов А.С.,
педагог дополнительного образования

Год разработки программы – 2022

Чебоксары 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Театр - это такая кафедра,
с которой можно много сказать миру добра*
Н.В. Гоголь

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр миниатюр» имеет художественно - эстетическую направленность. Данная программа очень актуальна на сегодняшний день. Театр всегда был и остается искусством синтетическим – вбирающим в себя несколько видов искусств, - что помогает формированию гармонически развитой личности. А для того, чтобы добиться достаточно высокого уровня развития детям необходимы знания по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

Также театр имеет способность воздействовать через чувства к мысли, сознанию. Эстрадные выступления позволяют с одной стороны выполнять некоторые творческие желания детей, а им всегда хочется сиюминутный результат. Театр предоставляет возможность проявить себя, и через это ведет к познанию, помогает ребятам чаще выходить на сцену, привыкать к зрителю, учит «держаться на себе» публику.

Театр – это праздник, который несет в себе радость. Как говорил Макаренко: «Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным символом человеческой жизни является завтрашняя радость». Психологию здоровых детей отличает жизнеутверждающий оптимизм. Основное настроение и естественное чувство детей – ощущение счастья. Что в нашей жизни просто необходимо.

Театральное объединение – это дом, где найдется место и дело по душе любому подростку.

Если нам, живущим на Российской земле, не чтить и не любить то, что веками создавали предки, мы не получим духовной подпитки, необходимой для процветания нашей жизни, для передачи самобытной культуры России будущим поколениям.

Театр – это универсальное искусство, где конечный результат произведение создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, художников. Только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых к театру и театральной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверно каждому.

Цель: Приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Воспитательные задачи:

- формирование партнерских отношений в группе – общение друг с другом, взаимное уважение и взаимопонимание;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание у ребёнка самодисциплины и умения организовывать своё время.

Обучающие задачи:

- обучению сценической речи и сценическому движению;
- обучение основам художественного чтения;
- получение теоретических знаний в области культуры, театра.

Развивающие задачи:

- развитие у детей воображения, фантазии и умения концентрировать своё внимание;
- побуждение ребёнка чётко выражать своё собственное мнение и мысли;
- развитие творческой фантазии при создании сценического образа;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Содержание образовательной программы имеет модульное построение. Основные модули: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь - осваиваются на первом году обучения одновременно.

Обучение ведется, как правило, по двум направлениям - занятия по актерскому тренингу, репетиции и прокат миниатюр, этюдов и зачинов. Часы на них в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группа занимается только тренингом, или сочетает эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям миниатюр, этюдов, зачинов или концерта. В подготовке и прокате номеров группа может участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом. Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую и диагностическую функции.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр миниатюр» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, в соответствии с планом по внеурочной деятельности школы.

Обучение направлено на практическое применение специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности. Основная задача теоретических знаний – расширить знания по основам театральной культуры: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства).

В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Актерское мастерство (16 час.)

Тема 1. Введение в театральную атмосферу. Содержание, цель и задачи образовательной программы.

Тема 2. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия. Беспредметное действие. Упражнения на память физических действий.

Тема 3. Эмоциональная память.

Тема 4. Сценический образ. Зерно роли.

2. Сценическое движение (18 час.)

Тема 5. Упражнения для разминки.

Тема 6. Координация движений. Взаимодействие с партнером.

Тема 7. Театральная пощёчина.

Тема 8. Бесшумное сценическое движение. Театральный обморок. Театральные выстрелы. Падения. Кувырки.

Тема 9. Ритм. Акробатика.

Тема 10. Работа с предметом. Стул.

3. Сценическая речь (16 час.)

Тема 11. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.

Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

Тема 12. Постановка голоса. Сила голоса.

Тема 13. Работа со скороговорками.

Тема 14. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Взрывные звуки. Звуки «В» и «Ф».

Тема 15. Диапазон голоса.

4. Репетиции (16 час.)

Тема 16. Выбор материала для миниатюр. Работа над миниатюрами.

Тема 17. Репетиции отдельных сцен. Репетиции и создание миниатюр.

5. Повторение изученного материала. Отчетный концерт (2 часа)

Тема 18. Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.

РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Обучаемые будут знать:

- - приемы освобождения мышц;
- - правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- - законы логического построения речи;
- - как развивать свой психофизический аппарат;
- - комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- - 5-7 новых скороговорок;
- - текст и канву сценического действия своей роли;
- - понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

будут уметь:

- - тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- - устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- - организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- - находить элементы характерного поведения персонажа;
- - давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- - самостоятельно проводить групповую разминку;

- - сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- - объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- - произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого учащегося; актовый зал;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешка;
- звуковое оборудование: микрофоны, колонки.